

Activitats NAF 2022

1) Programació, festivals i presència pública

ISEA2022 Barcelona: exposició “Orígens” (Centre d'Art Cal Massó, Reus), comissariada por Roberta Bosco y Stefano Caldana.

ISEA2022 Barcelona: exposició “POSSIBLES” (Recinte Modernista Sant Pau, Barcelona).

ISEA2022 Barcelona: participació en exposiciones en otras instituciones (Santa Mònica: “La Irrupció”; La Capella: “El que és possible i el que no”; CCCB: “RNR Project”, de Patrick Tresset).

Sónar+D 2022 (Barcelona): SonarMàtica by Tezos – Installations (Marnix de Nijs, “Non Dimensional Cities”).

CCCB (Barcelona): participació a l'exposició “Cervell(s)” amb “RNR Project” (Patrick Tresset).

Eufònic (La Ràpita): patrocini tecnològic.

Ars Electronica 2022 (Linz): “Welcome to Planet B” – “Collaborative Ecosystems for a Sustainable World” (en col·laboració amb Institut Ramon Llull y HacTe).

Festival Argiartean 2022 (Donostia-San Sebastián): “Tycho; Test One” (Paul Friedlander).

Festival Novtec (Alliance Française, Lima): exposició “Joyas Digitales de la NewArt Collection” (segunda parte).

Programa Neo Ars Automatica (CosmoCaixa, Barcelona): presentació “Vestibular 1” (Albert Barqué-Duran y Marc Marzenit).

1.1) Conferències i ponències (NAF, 2022)

Vicente Matallana – Director

ISEA2022 Barcelona: presentació institucional “There is no better ending than a good start”.

2) Convocatòries i suport a producció-recerca

Premi ARCO-BEEP de Arte Electrónico (17ª edició). Madrid.

Beques ISEA2022 Barcelona (Barcelona): organització de beques, amb la col·laboración de Fundació Privada Reddis, Fundació Sorigué, Fundación Ernesto Ventós / Nasevo International Prize, DKV Seguros y BEEP Collection.

3) Producció i coproduccions (obres/projectes)

Antoni Muntadas: “Tasmanian Tiger; Case Study of the Museum of the Extinction” (en col·laboració amb IBEC, BIST y HacTe).

Marnix de Nijs: “Non Dimensional Cities” (en col·laboració amb V2_ Lab for Unstable Media).

Alex Posada: “Particle” (Beca ISEA2022 Barcelona).

Patrick Tresset: “RNR Project” (Beca ISEA2022 Barcelona).

4) Aliances i cooperació (estructura de sector)

HacTe: membres fundadors y participació en órganos de gobierno (Junta Directiva y comitès).

ISEA2022 Barcelona: coorganitzadors y participació en comitès institucional, de dirección y artístico.

5) Desenvolupament del NEWART Centre (2022)

NEWART Centre (2022): inici de la conceptualització i desenvolupament del centre.



Activitats NAF 2023

1) Programació, festivals i presència pública

ArtFutura30 (Universitat Politècnica de València, València): patrocini tecnològic de l'exposició.

Programa Neo Ars Automatica (CosmoCaixa, Barcelona): presentació "Forms - Screen Ensemble" (Santi Vilanova).

V2_ Lab for Unstable Media (Rotterdam): exposició "The NewArt Collection @ V2_", comissariada per Florian Weigl.

Thessaloniki Biennale of Contemporary Art (Thessaloniki): Inspire Project 2023, presentació "Vestibular 1" (Albert Barqué-Duran y Marc Marzenit).

digital Impact (Barcelona): participació a l'exposició (Coproducció "Mercuri", Alba G. Corral).

digital Impact (Barcelona): conferències y presentacions (Keynote: Stelarc; estreno "Slowly Fading into Data", Albert Barqué-Duran).

Sónar+D 2023 (Barcelona): participació (Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand, "Orbihedron"; Albert Barqué-Duran, estreno de performance A/V y arcade installation).

Sónar+D 2023 (Barcelona): presentació del centre de arte.

CCCB (Barcelona): participació a l'exposició "Inteligencia Artificial" amb "Ray" (Weidi Zhang).

Eufònic (La Ràpita): exposició "Últimas incorporaciones de la NewArt Collection".

Eufònic (La Ràpita): patrocini tecnològic.

Ars Electronica 2023 (Linz): "Who Owns the Truth?" – presentació de la Residència Randa (Andy Gracie, "Massive Binaries"), en col·laboració amb Institut Ramon Llull y HacTe.

Participació a la gira nord-americana de Albert Barqué-Duran amb les obres "Slow Fading in to Data" y Vestibular 1; Gray Area (San Francisco 2023), Monkspace (Los Angeles 2023), Volta Laboratory Social Club – Records (Atlanta 2023), Refraction – Miami Art Week (Miami 2023), Brooklyn Art Haus (New York 2023), DADS digital Art Demo Space (Chicago 2023), IKLECTIC (London 2023), MUTEK (Mexico 2023).

1.1) Conferències i ponències (NAF, 2023)

Vicente Matallana – Director

Cursos d'Estiu UIMP: Diàleg "El impacto de la transformación digital en la creación artística: nuevos discursos", en conversa amb Daniel Canogar

2) Convocatòries i suport a producció-recerca

Premi ARCO-BEEP de Arte Electrónico (18ª edició). Madrid.

Residència Randa (Ars Electronica - Institut Ramon Llull - NAF - HacTe): organització de la residència (Linz-Barcelona).

3) Producció i coproduccions (obres/projectes)

Alba G. Corral: "Mercuri" (Coproducció amb OFF-digital Impact).

Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand: "Orbihedron 2023".

Albert Barqué-Duran: "Slow Fading Into Data".

Andy Gracie: "Massive Binaries".

Stelarc (en col·laboració amb V2_ Lab for Unstable Media). inici.



4) Aliances i cooperació (estructura de sector)

Universitat Politècnica de València: renovació del convenio marco.

V2_ Lab for Unstable Media: convenio marco.

HacTe: convenio marco.

5) Construcció del NEWART Centre (2023)

NEWART Centre (2023): inici de les obres de construcció del centre.



Activitats NAF 2024

1) Programació, festivals i presència pública

exposició “HiperObjetos” en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Sala Picasso), del 10/09/2024 al 17/11/2024, organitzada junto amb la New Art Foundation y amb una selecció de 24 artistes (incloent noms com Peter Weibel, Alba G. Corral, Charles Sandison, etc.).

Sónar+D 2024 (Barcelona): presentació de la obra Andy Gracie “Massive Binaries”.

Lo Patí (Amposta) participació a l'exposició Playmodes, FORMS - Música Visual Generativa y patrocini tecnològic.

Vic, participació a l'exposició Art digital transitant les escletxe, Alba G. Corral: “Mercuri”.

Museu Apel·les Fenosa El Vendrell participació a l'exposició **ATMOSFERAS FUTURAS**, Luís Lugán “Mano Térmica de Artista”.

Participació a la gira asiàtica de Albert Barqué-Duran amb les obres “Slow Fading in to Data” y “Vestibular 1”; MUTEK (Tokyo 2024), Encoda (Kyoto 2024), The Lab x Active Studio x Knowledge Capital (Osaka 2024).

exposició digital AFTER ALL / Mèdol Tarragona, Alba G. Corral: “Mercuri”, Marnix de Nijs “Non Dimensional Cities” Mónica Rikić “New House of Mind”.

Inauguración IASlab, La Salle Barcelona, Albert Barqué-Duran “Vestibular 1”.

Eufónic Terres del Ebre, Marie-France Veyrat/Jaime de los Ríos La Forme De l'Eau.

Ars Electronica, Linz, Albert Barqué-Duran “Vestibular 1”.

1.1) Conferències i ponències (NAF, 2024)

Vicente Matallana – Director

No Time to Wait @ ZKM: presentació institucional “NEWART centre”.

2) Convocatòries i suport a producció-recerca

Premi ARCO-BEEP de Arte Electrónico (19ª edició). Madrid.

3) Producció i coproduccions (obres/projectes)

Anna Carreras: “Impulso y trazado” (Coproducció amb Redessa-Tecnopark). inici.

Yolanda Uriz: “Chemical Calls of Care II”.

4) Construcció del NEWART Centre (2024)

NEWART Centre (2024): continuació de les obres de construcció del centre.



Activitats NAF 2025

1) Programació, festivals i presència pública

Museu de Ciències Naturals de Barcelona (març 2025), presentació “Tasmanian Tiger, Case Study of the Museum of the Extinction” de Antoni Muntadas (Premi Ciutat de Barcelona 2025 Categoria Art i Ciència) a l'exposició Animals Invisibles

Sónar+D: presentació de obra de “Chemical Calls of Care II” de Yolanda Uriz y desplegament del primer programa de producció/exhibició Sónar-NAF: “A book of mine” de Xin Liu.

Eufònic: presència/participació en programació 2025.

Ars Electronica: presentació de obra de Yolanda Uriz “Chemical Calls of Care II” en el marc del festival.

esdeveniment inaugural del NAC, 2 octubre 2025.

exposició inaugural “Hello World”.

ExproReus: participació a l'espai de ciencia e innovación amb la presentació de “Portrait on the Fly” de Christa Sommerer y Laurent Mignonneau.

Bienal Ciencia y Ciudad: participació activa en la programació amb la presentació de les obres “Urbetronica” de Marie-France Veyrat, “Luci” de José Manuel Berenguer y Quantum of Chaos Set de Paul Thomas (conferència “Quantum Art” amb Paul Thomas).

1.1) Conferències i ponències (NAF, 2025)

Jaime de los Ríos – Director tècnic

TEDxReus: “Bit, aura y deseo”.

Vicente Matallana – Director

Universitat Politècnica de València: Classe magistral, “Cómo hemos llegado aquí”.

Sónar+D: ponència en el marco del programa Sónar+D 2025.

ArtMeta Basel: panel “Opening A digital Art Museum Today”.

The GATE Cult: participació en la jornada “Cultura en la era digital”.

Bienal Ciencia y Ciudad: moderació de la conferència “Quantum Art” amb Paul Thomas.

Museu de Ciències Naturals de Barcelona: Conversación Dues illes i dues criatures extintes. Del dodo de Maurici al tigre de Tasmània, amb Jordi Serrallola

2) Convocatòries i suport a producció-recerca

Premi ARCO-BEEP de Arte Electrónico (20ª edició): (Eduardo Kac – ADSUM). Aquest premi es rebateja com a NEWARTaward@ARCO, actualment convocada la seva vint-i-unena edició.

Fundació Privada Reddis / Beca Reddis (2025): convocatòria, selecció i acompanyament; projecte seleccionat: ESGUARD, de Oriol Parés.

3) Producció i coproduccions (obres/projectes)

Coproducció para Sónar+D 2025: producció de “A book of mine” de Xin Liu (NAF producció / festival exhibició).

Coproducció “Impuls i traçat” de Anna Carreras amb Redessa-Tecnopark Reus.



4) Conservació/restauració i documentació tècnica

Cas d'estudi amb MACBA: restauració/adequació y generació de copia de exhibició para la obra de Octavi Comeron (Trilogía postfordista II. Blue-collar Suite No. 2: Lear's Song), amb documentació de traçabilitat.

5) Metodologies, estàndards i eines sectorials

Desenvolupament del sistema de certificació i traçabilitat amb Zertifier (inclou certificat digital, NFT, segell NFC, bessons digitals i documentació tècnica estandarditzada).

6) Aliances i cooperació (estructura de sector)

Acords marc signats en 2025/2026 amb: Sónar+D, Fundació Uniques, Fundación Épica La Fura dels Baus, Hangar, LABoral, IBEC y LI-MA, en procés de signatura, UOC, URV y MACBA.

Cooperació europea (obtenció Creative Europe) amb el proyecto archaive bajo Creative Europe, juntament amb MEET digital Culture Center, Museu Zer0, Netherlands Institute for Sound & Vision y Public Art Lab.

7) Visites i presentacions del centre (2025)

Centres educatius/universitats: Escola d'Art i Disseny de Tarragona, Escola Municipal de Música d'Alcover, La Salle - Universitat Ramon Llull, Universitat de Lleida, UOC, ESDI - Escola Superior de Disseny.

Institucions/organitzacions: Loop Fair & Festival, GAC – Galeries d'Art de Catalunya, Ajuntament de Reus, Fundació del Teatre Fortuny, Associació de Concerts de Reus, Centre de Lectura de Reus, Fundació Gresol, Amics del Museu de Reus.



Actividades NAF 2022

1) Programación, festivales y presencia pública

ISEA2022 Barcelona: exposición “Orígens” (Centre d'Art Cal Massó, Reus), comisariada por Roberta Bosco y Stefano Caldana.

ISEA2022 Barcelona: exposición “POSSIBLES” (Recinte Modernista Sant Pau, Barcelona).

ISEA2022 Barcelona: participación en exposiciones en otras instituciones (Santa Mònica: “La Irrupció”; La Capella: “El que és possible i el que no”; CCCB: “RNR Project”, de Patrick Tresset).

Sónar+D 2022 (Barcelona): SonarMàtica by Tezos – Installations (Marnix de Nijs, “Non Dimensional Cities”).

CCCB (Barcelona): participación en la exposición “Cervell(s)” con “RNR Project” (Patrick Tresset).

Eufònic (La Ràpita): patrocinio tecnológico.

Ars Electronica 2022 (Linz): “Welcome to Planet B” – “Collaborative Ecosystems for a Sustainable World” (en colaboración con Institut Ramon Llull y HacTe).

Festival Argiarteart 2022 (Donostia-San Sebastián): “Tycho; Test One” (Paul Friedlander).

Festival Novtec (Alliance Française, Lima): exposición “Joyas Digitales de la NewArt Collection” (segunda parte).

Programa Neo Ars Automatica (CosmoCaixa, Barcelona): presentación “Vestibular 1” (Albert Barqué-Duran y Marc Marzenit).

1.1) Conferencias y ponencias (NAF, 2022)

Vicente Matallana – Director

ISEA2022 Barcelona: presentación institucional “There is no better ending than a good start”.

2) Convocatorias y apoyo a producción-investigación

Premio ARCO-BEEP de Arte Electrónico (17ª edición). Madrid.

Beques ISEA2022 Barcelona (Barcelona): organización de becas, con la colaboración de Fundació Privada Reddis, Fundació Sorigué, Fundación Ernesto Ventós / Nasevo International Prize, DKV Seguros y BEEP Collection.

3) Producción y coproducciones (obras/proyectos)

Antoni Muntadas: “*Tasmanian Tiger; Case Study of the Museum of the Extinction*” (en colaboración con IBEC, BIST y HacTe).

Marnix de Nijs: “*Non Dimensional Cities*” (en colaboración con V2_ Lab for Unstable Media).

Alex Posada: “*Particle*” (Beca ISEA2022 Barcelona).

Patrick Tresset: “*RNR Project*” (Beca ISEA2022 Barcelona).

4) Alianzas y cooperación (estructura de sector)

HacTe: miembros fundadores y participación en órganos de gobierno (Junta Directiva y comités).

ISEA2022 Barcelona: coorganizadores y participación en comités institucional, de dirección y artístico.

5) Desarrollo del NEWART Centre (2022)

NEWART Centre (2022): inicio de la conceptualización y desarrollo del centro.



Actividades NAF 2023

1) Programación, festivales y presencia pública

ArtFutura30 (Universitat Politècnica de València, València): patrocinio tecnológico de la exposición.

Programa Neo Ars Automatica (CosmoCaixa, Barcelona): presentación “Forms - Screen Ensemble” (Santi Vilanova).

V2_ Lab for Unstable Media (Rotterdam): exposición “The NewArt Collection @ V2_”, comisariada por Florian Weigl.

Thessaloniki Biennale of Contemporary Art (Thessaloniki): Inspire Project 2023, presentación “Vestibular 1” (Albert Barqué-Duran y Marc Marzenit).

Digital Impact (Barcelona): participación en la exposición (coproducción “Mercuri”, Alba G. Corral).

Digital Impact (Barcelona): conferencias y presentaciones (Keynote: Stelarc; estreno “Slowly Fading into Data”, Albert Barqué-Duran).

Sónar+D 2023 (Barcelona): participación (Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand, “Orbihedron”; Albert Barqué-Duran, estreno de performance A/V y arcade installation).

Sónar+D 2023 (Barcelona): presentación del centro de arte.

CCCB (Barcelona): participación en la exposición “Inteligencia Artificial” con “Ray” (Weidi Zhang).

Eufònic (La Ràpita): exposición “Últimas incorporaciones de la NewArt Collection”.

Eufònic (La Ràpita): patrocinio tecnológico.

Ars Electronica 2023 (Linz): “Who Owns the Truth?” – presentación de la Residència Randa (Andy Gracie, “Massive Binaries”), en colaboración con Institut Ramon Llull y HacTe.

Participación gira estadounidense de Albert Barqué-Duran con las obras “Slow Fading in to Data” y Vestibular 1; Gray Area (San Francisco 2023), Monkspace (Los Angeles 2023), Volta Laboratory Social Club – Records (Atlanta 2023), Refraction – Miami Art Week (Miami 2023), Brooklyn Art Haus (New York 2023), DADS Digital Art Demo Space (Chicago 2023), IKLECTIC (London 2023), MUTEK (Mexico 2023).

1.1) Conferencias y ponencias (NAF, 2023)

Vicente Matallana – Director

Cursos de Verano UIMP: Diálogo “El impacto de la transformación digital en la creación artística: nuevos discursos”, en conversación con Daniel Canogar

2) Convocatorias y apoyo a producción-investigación

Premio ARCO-BEEP de Arte Electrónico (18ª edición). Madrid.

Residència Randa (Ars Electronica - Institut Ramon Llull - NAF - HacTe): organización de residencia (Linz-Barcelona).

3) Producción y coproducciones (obras/proyectos)

Alba G. Corral: “Mercuri” (coproducción con OFF-Digital Impact).

Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand: “Orbihedron 2023”.

Albert Barqué-Duran: “Slow Fading Into Data”.

Andy Gracie: “Massive Binaries”.

Stelarc (en colaboración con V2_ Lab for Unstable Media). Inicio.



4) Alianzas y cooperación (estructura de sector)

Universitat Politècnica de València: renovación del convenio marco.

V2_ Lab for Unstable Media: convenio marco.

HacTe: convenio marco.

5) Construcción del NEWART Centre (2023)

NEWART Centre (2023): continuación de las obras de construcción del centro.



Actividades NAF 2024

1) Programación, festivales y presencia pública

Exposición “HiperObjetos” en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Sala Picasso), del 10/09/2024 al 17/11/2024, organizada junto con la New Art Foundation y con una selección de 24 artistas (incluyendo nombres como Peter Weibel, Alba G. Corral, Charles Sandison, etc.).

Sónar+D 2024 (Barcelona): Presentación de la obra Andy Gracie “Massive Binaries”.

Lo Patí (Ampostà) Participación en la exposición Playmodes, FORMS - Música Visual Generativa y patrocinio tecnológico.

Vic, Participación en la exposición Art digital transitant les escletxe, Alba G. Corral: “Mercuri”.

Museu Apel·les Fenosa El Vendrell participación en la exposición ATMOSFERAS FUTURAS, Luís Lugán “Mano Térmica de Artista”.

Participación gira asiática de Albert Barqué-Duran con las obras “Slow Fading in to Data” y “Vestibular 1”; MUTEK (Tokyo 2024), Encoda (Kyoto 2024), The Lab x Active Studio x Knowledge Capital (Osaka 2024).

Exposición DIGITAL AFTER ALL / Mèdol Tarragona, Alba G. Corral: “Mercuri”, Marnix de Nijs “Non Dimensional Cities” Mónica Rikić “New House of Mind”.

Inauguración IASlab, La Salle Barcelona, Albert Barqué-Duran “Vestibular 1”.

Eufónic Terres del Ebre, Marie-France Veyrat/Jaime de los Ríos La Forme De l’Eau.

Ars Electronica, Linz, Albert Barqué-Duran “Vestibular 1”.

1.1) Conferencias y ponencias (NAF, 2024)

Vicente Matallana – Director

No Time to Wait @ ZKM: presentación institucional “NEWART centre”.

2) Convocatorias y apoyo a producción-investigación

Premio ARCO-BEEP de Arte Electrónico (19ª edición). Madrid.

3) Producción y coproducciones (obras/proyectos)

Anna Carreras: “Impulso y trazado” (coproducción con Redessa-Tecnopark). Inicio.

Yolanda Uriz: “Chemical Calls of Care II”.

5) Construcción del NEWART Centre (2024)

NEWART Centre (2024): continuación de las obras de construcción del centro.



Actividades NAF 2025

1) Programación, festivales y presencia pública

Museu de Ciències Naturals de Barcelona (marzo 2025), presentación “Tasmanian Tiger, Case Study of the Museum of the Extinction” de Antoni Muntadas (Premi Ciutat de Barcelona 2025 Categoría Arte y Ciencia) en la exposición Animals Invisibles

Sónar+D: presentación de obra de “Chemical Calls of Care II” de Yolanda Uriz y despliegue del primer programa de producción/exhibición Sónar-NAF: “A book of mine” de Xin Liu.

Eufònic: presencia/participación en programación 2025.

Ars Electronica: presentación de obra de Yolanda Uriz “Chemical Calls of Care II” en el marco del festival.

Evento inaugural del NAC, 2 octubre 2025.

Exposición inaugural “Hello World”.

ExproReus: participación en el espacio de ciencia e innovación con la presentación de “Portrait on the Fly” de Christa Sommerer y Laurent Mignonneau.

Bienal Ciencia y Ciudad: participación activa en la programación con la presentación de las obras “Urbetronica” de Marie-France Veyrat, “Luci” de José Manuel Berenguer y Quantum of Chaos Set de Paul Thomas (conferencia “Quantum Art” con Paul Thomas).

1.1) Conferencias y ponencias (NAF, 2025)

Jaime de los Ríos – Director Técnico

TEDxReus: “Bit, aura y deseo”.

Vicente Matallana – Director

Universitat Politècnica de València : Clase Magistral, “Cómo hemos llegado aquí”.

Sónar+D : ponencia en el marco del programa Sónar+D 2025.

ArtMeta Basel: panel “Opening A Digital Art Museum Today”.

The GATE Cult: participación en la jornada “Cultura en la era digital”.

Bienal Ciencia y Ciudad: moderación de la conferencia “Quantum Art” con Paul Thomas.

Museu de Ciències Naturals de Barcelona: Conversación Dues illes i dues criatures extintes. Del dodo de Maurici al tigre de Tasmània, con Jordi Serrallola

2) Convocatorias y apoyo a producción-investigación

Premio ARCO-BEEP de Arte Electrónico (20ª edición): (Eduardo Kac – ADSUM). Este Premio es renombrado como NEWARTaward@ARCO, actualmente convocada su vigésima primera edición.

Fundació Privada Reddis / Beca Reddis (2025): convocatoria, selección y acompañamiento; proyecto seleccionado: ESGUARD, de Oriol Parés.

3) Producción y coproducciones (obras/proyectos)

Coproducción para Sónar+D 2025: producción de “A book of mine” de Xin Liu (NAF producción / festival exhibición).

Coproducción “Impuls i traçat” de Anna Carreras con Redessa-Tecnopark Reus.

4) Conservación/restauración y documentación técnica

Caso de estudio con MACBA: restauración/adecuación y generación de copia de exhibición para la obra de Octavi Comeron (Trilogía postfordista II. Blue-collar Suite No. 2: Lear’s Song), con documentación de trazabilidad.



5) Metodologías, estándares y herramientas sectoriales

Desarrollo del sistema de certificación y trazabilidad con Zertifier (incluye certificado digital, NFT, sello NFC, gemelos digitales y documentación técnica estandarizada).

6) Alianzas y cooperación (estructura de sector)

Acuerdos marco firmados en 2025/2026 con: Sónar+D, Fundació Uniques, Fundación Épica La Fura dels Baus, Hangar, LABoral, IBEC y LI-MA, estando en proceso de firma, UOC, URV y MACBA.

Cooperación europea (obtención Creative Europe) con el proyecto archive bajo Creative Europe, junto a MEET Digital Culture Center, Museu Zer0, Netherlands Institute for Sound & Vision y Public Art Lab.

7) Visitas y presentaciones del centro (2025)

Centros educativos/universidades: Escola d'Art i Disseny de Tarragona, Escola Municipal de Música d'Alcover, La Salle - Universitat Ramon Llull, Universitat de Lleida, UOC, ESDI - Escola Superior de Disseny.

Instituciones/organizaciones: Loop Fair & Festival, GAC – Galeries d'Art de Catalunya, Ajuntament de Reus, Fundació del Teatre Fortuny, Associació de Concerts de Reus, Centre de Lectura de Reus, Fundació Gresol, Amics del Museu de Reus.

